

Wilaya de Béjaia

Association GEHIMAB Béjaia

Projet de création du



Musée de Patrimoine et de Société de la Kabylie

Introduction

L'organisation tribale a été à la base de la société kabyle à travers les siècles. C'est ce qui explique l'intérêt des chercheurs internationaux pour les tribus. A titre d'exemple, la tribu des Ath Waghliis a toujours jouit d'un prestige inégalé. L'édition récente de la *Monographie de la Commune Mixte de Sidi Aïch (1888)* [1] a eu un très grand succès, alors que le Colloque International sur le juriste *Abd ar-Rahman al-Waghliisi* (mort en 1384), organisé en Novembre 2004, vient de faire l'objet d'une publication spécialisée dans une revue scientifique anglo-saxonne de renommée mondiale (voir [2]). Il est donc temps d'honorer cet intérêt manifeste par la mise en place d'un musée et d'un centre de documentation ouvert au grand public, afin de présenter la spécificité de la tribu kabyle, et de combler les dernières lacunes dans l'historiographie locale.

I - Le Projet

Il s'agit de constituer un Musée de patrimoine et de société. De patrimoine, car il collectera, conservera et mettra en valeur les témoignages matériels de l'histoire des tribus de Kabylie et de ses habitants, des origines à nos jours. De société, car il mettra en évidence l'intérêt de ses traditions. Il sera donc un lieu de réflexion sur les questions contemporaines, éclairées par les travaux récents d'Archéologie, d'histoire et de Sciences Sociales.

Cependant, cette structure devra dépasser le cadre du « local ». A terme, il s'agit de concevoir un Musée National qui devra permettre aux visiteurs de se familiariser avec l'organisation et la structuration de la société kabyle. Il participera au mouvement de renouveau des grands musées d'histoire et d'ethnologie dans le Monde. En effet, la particularité de la société kabyle a de tout temps suscité l'attention. Une citation de

Mouloud Mammeri est tout à fait significative : « Chaque village est un monde. Un sol bourré de valeurs, de traditions, de saints lieux, d'honneur ombrageux, de folles légendes et de dures réalités ». L'importance scientifique de la langue berbère et l'abondance de la littérature orale représentent de riches domaines pour les sciences sociales et humaines.

Institution scientifique par sa politique active de recherche et d'acquisition, le Musée sera aussi une institution culturelle dédiée à la diffusion du savoir en direction du plus grand nombre.

II - Le Circuit et les Collections

La démarche s'articulera autour de la vulgarisation des éléments à l'origine de la renommée de cette tribu (qui est l'une des plus importantes de la Kabylie) dont la résistance aux invasions est légendaire. Cependant, c'est surtout l'érudition de ses *Ulémas* qu'il paraît nécessaire de faire connaître. C'est par exemple le cas de Muhammad b. Ibrahim al-Waghlisi, contemporain des « princes de la science » au XIIe siècle qui retient l'attention. C'est le cas également de Tahar al-Djaza'iri qui joua un rôle fondamental dans le réformisme en Syrie.

Une attention particulière sera accordée aux traditions, aux savoirs – faire et aux aspects architecturaux et sociaux. Enfin, un espace sera consacré à l'époque contemporaine (Arts graphiques, peinture, musique,...) afin que les jeunes puissent être concernés par le devenir du Musée.

En plus des salles d'exposition, il devra également comprendre un Centre de Documentation multimédia sur l'Histoire Locale. Il s'agira de regrouper l'ensemble des documents historiques (manuscrits, photos,...) en rapport avec l'histoire et les traditions des Ath Waghlis.

III - Public concerné

Pour des raisons historiques, le Musée sera localisé sur le territoire des Ath Waghlis. Cependant, l'intérêt de cette structure à caractère culturel et scientifique dépassera le cadre de la région. En effet, il mettra en évidence le rôle des tribus dans la structuration de la société kabyle à travers les siècles.

Localement, des visites guidées seront régulièrement organisées à l'attention des collégiens et des lycéens de la région.

Ainsi, à la diversité des publics, le Musée devra répondre par la variété des supports d'information et d'exposition. Il sera fondé sur des collections représentatives de l'histoire des Ath Waghlis (de la Vallée de la Soummam et de la Kabylie de manière plus générale) et de l'évolution des modes de vie. L'offre culturelle du Musée doit permettre à chacun de trouver les outils adaptés à ses pratiques et à ses conceptions du Monde.

Que l'on soit spécialiste ou simple curieux, universitaire ou paysan, le Musée des Ath Waghlis devra être un support nécessaire à l'élaboration d'une réflexion critique, accessible à chaque citoyen, quelles que soient ses origines géographiques et ses références culturelles. Tout le long de l'année, une salle accueillera des expositions

temporaires. L'occasion de faire le point sur différentes thématiques en faisant appel aux travaux universitaires les plus récents ou aux partenariats régionaux, nationaux et internationaux tissés avec d'autres institutions muséographiques.

IV - Les étapes

- Rédiger une fiche technique : site du musée (dégager un terrain, faire un plan de l'édifice suivant le style architectural des Ath Waghlis : des espaces d'exposition, un centre de documentation entièrement équipée pour la conservation et la consultation des documents, à l'étage un logement de fonction pour le documentaliste - gestionnaire du Musée).
- Etablir une trame directrice et un agenda de recherche pour le musée, afin de pouvoir constituer un plan général du projet ; compiler une base bibliographique sur la région (collaboration des chercheurs qualifiés nationaux et internationaux).
- Effectuer des recherches permettant de rédiger les textes d'accompagnement, aussi bien sur place (mémoires, connaissances et savoir-faires locaux, en collaboration avec des chercheurs, étudiants et comités des villages concernés) que dans des bibliothèques et archives locales, nationales et internationales.
- Localiser et rassembler les premiers objets et documents.
- Elaboration des objets d'exposition : reproduction photos, construction et rénovation d'objet, commission des peintures, documents video, collection et rédaction de la littérature orale locale.
- Lancement d'un concours pour la conception architecturale du musée.
- Construction du musée.
- Campagne de sensibilisation pour le grand public et le public scolaire, en collaboration avec les établissements scolaires et de la région.
- Création d'un site internet dynamique.

V - Concepteurs du Musée :

Le projet sera piloté par la Direction de la Culture de la Wilaya de Béjaia, en collaboration avec l'Association Gehimab et les A.P.C. concernées. En effet, pour que ce Musée puisse jouer pleinement son rôle, il est important que l'ensemble des institutions concernées soient impliquées dans sa conception et sa gestion. Il s'agit notamment :

- Des Autorités locales: Daïra de Sidi Aïch, Daïra de Chemini, et les A.P.C. situées sur le territoire des Ath Waghlis : Sidi Aïch, El Flaye, Tinebdar, Souk ou Fella, Tibane, Chemini.
- Les Comités des villages des sites concernés.
- Ministère de la Culture.
- Direction de la Culture de la Wilaya de Béjaia.
- Musée de Béjaia et Circonscription Archéologique de Béjaia.
- Wilaya de Béjaia
- A.P.W. de Béjaia.

L'Association Gehimab Béjaia sera associée au programme de recherche destiné à développer le projet de base du musée, de sa conception interne, et de l'établissement d'une base de données adéquate. Elle mettra à la disposition du projet des spécialistes ayant déjà travaillé sur la région des Ath Waghlis, comme, entre autres, Nadia Messaci

(architecte, Université de Constantine), Mohand Akli Hadibi (sociologue, Université de Tizi Ouzou), Judith Scheele (socio-anthropologue, Université d'Oxford), Yves Bodeur (géologue, Université de Nantes), Djamel Mechehed (documentaliste, Port de Bejaia), Jean-Pierre Laporte (archéologue, Université de Paris). D'autres personnes seront associés : l'Bahi Bouzit,, ... En même temps, elle impliquera des associations locales.

Par la suite (après l'inauguration du Musée), il sera intéressant de créer une association des amis du Musée qui participera à l'acquisition d'objets ou de documents destinés aux collections du Musée des Ath Waghliis. Cette association regroupera tous ceux qui désireront soutenir les activités du Musée dans sa triple tâche de conservation, d'exposition et d'animation, et qui plus est généralement œuvrent pour étudier, défendre et faire connaître le patrimoine, la vie culturelle, la culture historique, archéologique et ethnologique de la Vallée de la Soummam et de la Kabylie.

VI - Plan approximatif de présentation des textes :

Le musée comportera plusieurs salles d'exposition, dans un édifice construit dans le respect des traditions locales. Chaque salle sera dédiée à un thème particulier, et utilisera tous les moyens à disposition (objets authentiques et reconstruits, photos, peintures, textes, son, ressources informatiques) afin d'illustrer les aspects divers du thème choisi. Selon les sources de documentation disponibles, l'exposition traitera des thèmes suivants :

- 1. La Kabylie des tribus**
 - a. L'organisation tribale et structuration de la société algérienne
 - b. Le tissu tribal en Kabylie
 - c. Les tribus de la Vallée de la Soummam

- 2. Les Ath Waghliis**
 - a. Territoire
 - b. Histoire
 - c. Rôle joué dans la vallée, relations extérieures, Tariq al-Sultan
 - d. Organisation sociale et politique (Tajma`t,...)
 - e. Habitat
 - f. Savoir-Faires locaux (figuier, olivier)

- 3. Littérature orale et musique**
 - a. Légendes
 - b. Poèmes
 - c. Musiques
 - d. Proverbes
 - e. Devinettes

- 4. Constitution et transmission du savoir**
 - a. Les Zawiyas : Sidi Moussa, Izzerouken, Sidi El Hadj Hessaine, Sidi Yahia, Taghrust
 - b. Les 'ulama' : Ibrahim al-Waglisi (dans al-Gubrini), Abd ar-Rahman al-Waghliis, Ahmed Zerruq al-Barnusi, Tahar al-Djaza'iri
 - c. Les manuscrits. Carte des bibliothèques, photos, inventaire
 - d. Les faits d'arme (contribution à l'insurrection de 1871).

- e. La continuité (Taghrust, créée à la demande des Ath Waghliis, Mithak)
 - f. Les écoles primaires.
5. Les Ath Waghliis aujourd'hui
- a. Cartes
 - b. Photos
 - c. Exposition de jeunes artistes
 - d. Les ressortissants des Ath Waghliis en Alg2rie et dans le monde
6. Le Centre de documentation

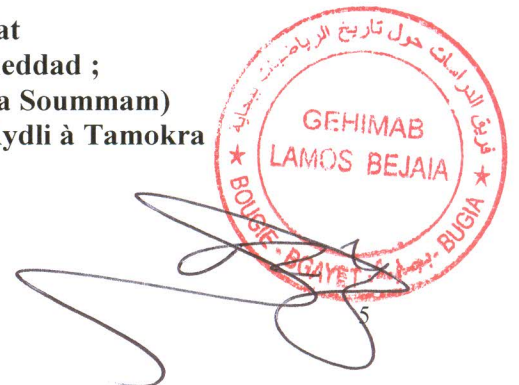
VII - R e f e r e n c e s

- [1] *Monographie de la Commune Mixte de Sidi Aïch (1888)*, Ibis Press Edition, Paris, 2004 . ISBN : 2 – 910728 - 45 - 5.
- [2] *Comparative Studies in Society and History – Cambridge Journal*, Vol. 49, pp. 304 – 328, 2007.
- [3] Messaci Nadia, *L'habitat des Ath Waghliis. Chaos spatial ou ordre caché*, Thèse de Magister, Université de Constantine, 1990.
- [4] Messaci Nadia, *Le sacré, le profane : éléments fondateurs du cadre bâti dans la Kabylie des Ath Waghliis*, Thèse de Doctorat, Université de Constantine, 2003.

Le Musée des Ath Waghliis aura des prolongements au niveau des tribus avoisinantes. Dans quelque direction que l'on emprunte, on indique un site historique (d'intérêt national) à visiter (voir schéma joint):

- Chez les Ath Mansur : le dernier moulin à eau en activité de l'Akfadou (Imeghdassen) ;
- Chez les Ath Amar : la stèle Lybico-Berbère de Tazrut (Adekar) ;
- Chez les Tifra : la stèle Libyco-berbère de
- Chez les Ath Yemal : la mine de fer de Timezrit (structuration du syndicalisme en Algérie) ;
- Chez les Ath Jellil : La Maison Kabyle
- Chez les Ifnayen : Citerne d'al-Arioua ;
- El Kseur : Le site archéologique de Tubusuptu - Tiklat
- Chez les Imsisan : Mausolée et Khalwa de Cheikh Aheddad ;
- Chez les Ouzellaguen : Le Musée d'Ifri (Congrès de la Soummam)
- Chez les Ath Aydal : la Zawiyya – Institut Yahia al-Aydli à Tamokra
- Akbou : le pithon

رئيس جمعية جهيماب
الأستاذ : جميل عيساني



Compte Rendu
Visite du Président de l'Association Gehimab Béjaia
A El Flaye – le Lundi 10 septembre 2007

A l'invitation du Président de l'A.P.C. d'El Flaye et du Comité Religieux du Village d'Izghad, le Président de l'Association Gehimab Béjaia a effectué une mission d'études à El Flaye le 10 Septembre 2007.

Après la cérémonie d'inauguration de la nouvelle Mosquée d'Izghad, le Président du Gehimab a visité l'espace à caractère historique et culturel créé par la Commune d'El Flaye au niveau de son siège.

Une réunion de travail a ensuite été consacrée aux possibilités d'extension de cet espace. Après débat, il a été proposé de réfléchir aux moyens de créer (sur le territoire de la Commune) un Musée consacré aux structures de la société algérienne. Même si initialement le sujet de ce musée sera la tribu des Ath Waghliis, sa portée n'en devient pas moins nationale, car il vise à présenter un exemple – type des tribus ayant constitué la société kabyle à travers les siècles.

L'Association Gehimab s'engage à fournir l'argumentaire justifiant l'intérêt de ce projet (non seulement à l'échelle locale, mais également à l'échelle nationale et internationale). Elle pourra formuler et mettre en œuvre le programme de recherche devant aboutir aux différents éléments constitutifs du Musée.

De son côté, l'A.P.C. d'El Flaye se chargera des contacts de toutes les institutions concernées et du recueil des différents objets devant agrémenter les présentations, du choix du terrain approprié, ainsi que de la mise en œuvre et du suivi de la réalisation du projet. L'édifice devra être élevé suivant le style d'habitat des Ath Waghliis (Un concours d'architecture pourra être lancé).

La séance a été levée à 16 heures.

رئيس جمعية جهيماب
الأستاذ : جميل عيساني

